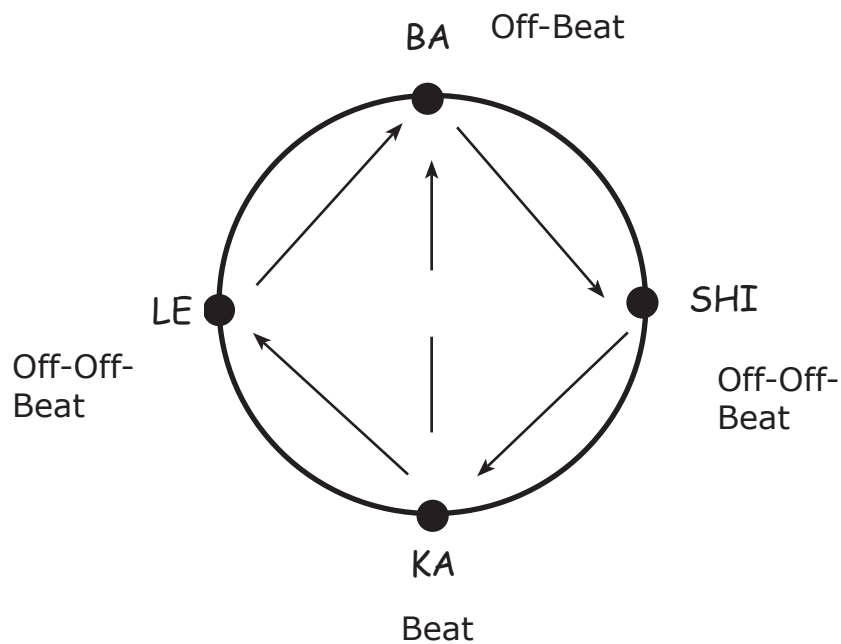


„Rhythmus“ - Basis



	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI
	1				2				3				4			
Beat	●				●				●				●			
Off-Beat			●				●				●				●	
Off-Off-Beat		●		●		●		●		●		●		●		●
Gruppe 1			●				●				●					●
Gruppe 2	●	●		●	●				●	●		●	●			
Gruppe 3	●			●	●			●	●			●	●			●
Gruppe 4	●	●			●	●			●	●			●	●		



Die Synkope bezieht ihre Wirkung aus Hörgewohnheiten. Zu jedem Metrum gehören Betonungen, die wir als natürlich empfinden (sog. schwere Zählzeiten, engl. Downbeats). Die Synkope erzeugt Spannung, indem entgegen der Gewohnheit betont wird, d. h. eine üblicherweise unbetonte Zählzeit wird betont, dafür entfällt die Betonung einer üblicherweise betonten Zählzeit (Akzentverschiebung). Die Synkope wirkt als Verfremdung des gegebenen Metrums, bis hin zur Vortäuschung eines gar nicht vorhandenen Metrums. Nebenbei wird diejenige Zählzeit hervorgehoben, die nach der Akzentverschiebung als nächste wieder wie üblich betont wird.

Trommeln

Zeichen + Elemente

Zeichen:

offene Hand nach oben = aufpassen!

Hand schließt schnell = Schluss für alle (Fliege fangen)

flache Hand zittert = Trommelwirbel

- nach oben: laut
- nach unten leise

4 Finger = Zeichen für „1 – 2 – 3 – 4 , sei pünktlich wieder hier.“

Start: 1 Trommel gibt Rhythmus vor

Aktionen:

- einzelne Trommeln spielen weiter / Schläge auf Geste
- 1, 2, 3, 4, sei pünktlich wieder hier: nach dem Schlusszeichen singen alle diesen Satz und führen die verabredete oder gezeigte Aktion aus (aufstehen, einmal um die Trommel gehen, dem Nachbarn auf die Schulter klopfen, einschlafen etc.)
- Mit der Nasenspitze trommeln, Zeigefinger, kleiner Finger, Ellbogen...

Köln Percussion

Schabadu mit Erdbeerkuchen im Dschungel

	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI
	1				2				3				4			
Erdbeerk.	●	●	●	●	B				●		●		B			
	Erd	beer	ku	chen	schmeckt				rich		tig		gut			
Basis	B		B	B	B		●	●	B		B	B	B		●	●
	Du		Du	Du	Du		Scha	Ba	Du		Du	Du	Du		Scha	Ba
Anfang	●		●	●		●		●	●		●		●			
	Ach		ich	sag		euch		es	geht		jetzt		los			
	B			●	●		●		B			●	●		●	
	Tief			im	Dschun-	gel		Tief			im	Dschun-	gel			

● = offener Ton (open)

B = bass

KölnPercussion

Oliver Giefers

Philipp-Zorn-Str. 27 - 50735 Köln
0221-4538784

www.koelnpercussion.de - perc@cultural-corner.de

www.cultural-corner.de - www.fueyerkoln.de

Rueda Klatsch-Tanz

	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI
BASIS	GEGENÜBER KLATSCH		KLATSCH	GEGENÜBER KLATSCH	GEGENÜBER KLATSCH		KLATSCH		GEGENÜBER KLATSCH	GEGENÜBER KLATSCH	KLATSCH	GEGENÜBER KLATSCH	GEGENÜBER KLATSCH		KLATSCH	GIMME 5 1/2 DREHUNG
QUATRO	KLATSCH		KLATSCH		KLATSCH		KLATSCH		WEITER							
HIP/HOP "CHANGE"	SCHRITT 1		SCHRITT 2		SCHRITT 3		SCHRITT 4	(DOPPELT:)	SCHRITT 5		SCHRITT 6		SCHRITT 7		SCHRITT 8	
HIP/HOP 60	UM		HIP/HOP		RUM		GEHN		UM		HIP/HOP		RUM		GEHN	

Kobanga Te

G D C D

Ko - ban-ga te i - be kan-ta-la. Ko

G D G C D G

ban-ga te-e, i - be kan-ta-la Ko -

♩ = 140

Dm A7 Dm

1. Un po-qui - to can - tas, un po-qui - to bai - las,

Dm

un po-qui - to le - lo - la, — como un ca - na - ri - o.

Refrain

A7 Dm

Le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo le - lo - la, —

A7 Dm

le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - la. LABBÉ

BÄRENRYTHMUS

So viele Bären laufen durch den Wald
Laufen dicht an dicht
Denn im Wald da ist es kalt

Braunbär X – X – (gegenseitig
klatschen)

Schwarzbär (dto.)

Eisbär (dto.)

Gummibär "YO" (mit beiden Händen
abklatschen)

Pandabär X X X – (recht links rechts)

Nasenbär "rotz rotz rotz" (mit Bewegung)

Brillenbär "glotz glotz glotz" (mit
Bewegung)

Gummibär "YO"