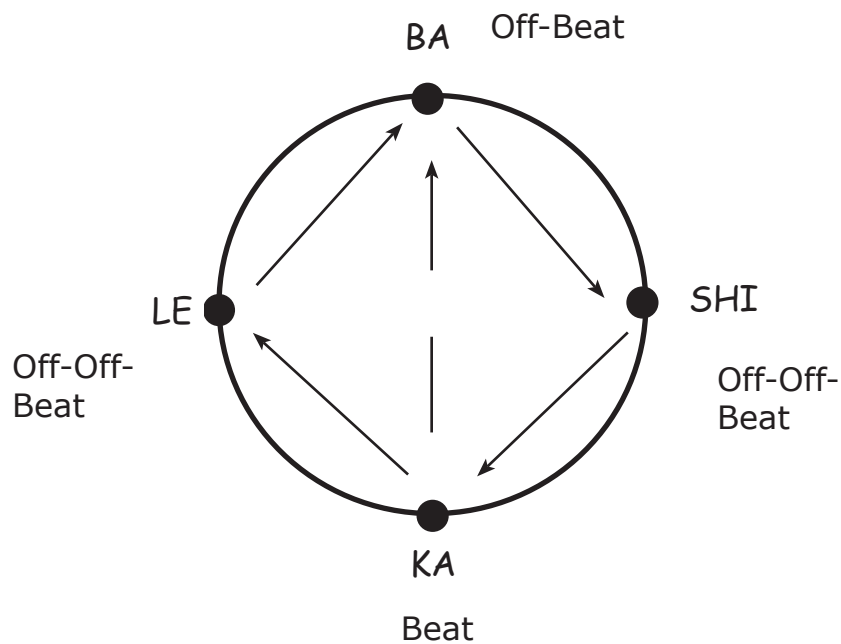


# „Rhythmus“ - Basis



	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI	KA	LE	BA	SHI
	1				2				3				4			
Beat	●				●				●				●			
Off-Beat			●				●				●				●	
Off-Off-Beat		●		●		●		●		●		●		●		●
Gruppe 1			●				●				●				●	
Gruppe 2	●	●		●	●				●	●		●	●			
Gruppe 3	●			●	●			●	●			●	●			●
Gruppe 4	●	●			●	●			●	●			●	●		



Die Synkope bezieht ihre Wirkung aus Hörgewohnheiten. Zu jedem Metrum gehören Betonungen, die wir als natürlich empfinden (sog. schwere Zählzeiten, engl. Downbeats). Die Synkope erzeugt Spannung, indem entgegen der Gewohnheit betont wird, d. h. eine üblicherweise unbetonte Zählzeit wird betont, dafür entfällt die Betonung einer üblicherweise betonten Zählzeit (Akzentverschiebung). Die Synkope wirkt als Verfremdung des gegebenen Metrums, bis hin zur Vortäuschung eines gar nicht vorhandenen Metrums. Nebenbei wird diejenige Zählzeit hervorgehoben, die nach der Akzentverschiebung als nächste wieder wie üblich betont wird.